



PARCOUR BIJOUX 2023

09-15 October 2023
10 Pl. des Vosges
75004 , Paris

SIAT GALLERY

Kyeol: AU-DELÀ DU FIN ET DU RUGUEUX

« Kyeol » (결) est un mot coréen qui se traduit souvent en français par grain ou texture. Cependant, « kyeol » en coréen englobe une large gamme de significations. « Kyeol » peut décrire la texture de matières tangibles telles que le bois, la peau, la soie ou les cheveux. Il peut également désigner des concepts intangibles éphémères tels que le rythme, le vent, le souffle, le rêve et le temps. De plus, « kyeol » peut être utilisé pour décrire la personnalité ou la disposition de quelqu'un. Il fait référence à la nature unique et innée de quelqu'un qui peut être comprise grâce à une relation profonde. Dans chaque œuvre d'art, l'artiste explore le « kyeol » unique du matériau au-delà des textures fines ou rugueuses, y ajoute leur propre « kyeol », et crée ainsi un nouveau « kyeol ».

Dans le bijou contemporain, la relation formée par le « kyeol » se prolonge davantage. En portant une pièce de bijou artistique, le porteur ressent non seulement le « kyeol » physique de l'œuvre d'art, mais aussi le « kyeol » de l'artiste. De plus, le porteur sera en mesure d'interagir avec l'œuvre d'art et de transférer son propre « kyeol » dans la pièce de bijou. Ainsi, le fait de porter une pièce de bijou contemporain constitue la création et la recréation du « kyeol ».

Dans cette exposition, la Galerie Siat présentera un large éventail d'œuvres de joaillerie artistique réalisées par 9 artistes sud-coréens renommés.

Youngji CHI

Je veux exprimer la résonance du cœur à travers des bijoux contemporains qui ne soient ni excessivement philosophiques ni excessivement esthétiques.

Je veux exprimer la résonance du cœur à travers des bijoux contemporains qui ne soient ni excessivement philosophiques ni excessivement esthétiques.

Les unités et les couleurs sont utilisées comme outils d'expression. Chaque unité individuelle est la même, mais elles sont toutes différentes. J'apprécie de les rendre délibérément différentes. En faisant ainsi, chaque unité semble être vivante.

Les couleurs sont intuitives et subtiles. C'est un bon outil pour exprimer mes émotions changeantes. Le moment le plus agréable du processus de création est lorsque je confirme l'harmonie appropriée entre la forme et la couleur.

Éducation

2011 Doctorat, École supérieure de design technologique de l'Université
Kookmin, Corée du Sud

2002 Certificat de Diamant GIA

1994 Master en Design Industriel, Université Hongik, Corée du Sud

Prix Sélectionnés

2020 Prix Arte Y Joya, Lauréat, Espagne

2020 Prix KATALIN SPENGLER, Prix du Collectionneur, Hongrie



Youngji Chi

Mélange Visuel, 2023

Broche

Argent sterling, plastique, cuir, rembourrage en polyester, bois, pigment

11 x 7.3 x 1.5 cm



Youngji Chi

Points Verts, 2023

Broche

Argent sterling, plastique, cuir, rembourrage en polyester, bois, pigment

14 x 10.5 x 1 cm

SIAT GALLERY

Shin-ryeong KIM

Mon travail est basé sur l'hypothèse que « ce que nous voyons peut différer de la forme fondamentale et tangible qui existe ».

Parfois, lorsque je fixe continuellement un endroit précis, je vois un espace virtuel. C'est le moment où les rues et les bâtiments familiers semblent soudainement étrangement différents. Les choses que je connaissais autrefois deviennent méconnaissables. Il m'arrive aussi parfois de tomber dans l'illusion d'entrer dans un cycle sans fin, comme une bande de Möbius. J'ai toujours été fasciné par de tels phénomènes.

D'où vient cette expérience visuelle ? Pourquoi cela se ressent-il de cette manière ? Est-ce que les choses que je vois sont les mêmes que ce que voient les autres ? Est-ce que ce que je vois est correct ?

Mon travail est basé sur l'hypothèse que « ce que nous voyons peut différer de la forme fondamentale et tangible qui existe ». C'est un processus de démonstration visuelle des contradictions qui surgissent entre ce que nous voyons et ce qui existe réellement. L'interprétation des informations qui nous parviennent à travers notre vision est hautement expérientielle et subjective. Par conséquent, dans la plupart des cas, cela entraîne des contradictions, et nous ne pouvons même pas prétendre que ce que je vois et ce que voient les autres sont entièrement identiques. Pour prouver les contradictions qui découlent de la vision, je m'abstiens d'utiliser la couleur et me concentre simplement sur l'observation des formes, en utilisant des formes géométriques. Les formes géométriques sont relativement claires et peuvent décrire avec précision les apparences, et avec de telles descriptions seules, tout le monde peut penser à la même forme d'apparence. Par conséquent, elles nous aident à percevoir plus clairement la différence entre ce qui existe et ce qui est vu.

J'espère que les spectateurs verront également mon œuvre à travers ma perspective. J'espère qu'ils trouveront des réponses aux questions que je pose à travers l'œuvre d'art. J'espère que ces questions persisteront comme des enquêtes en cours plutôt que de se terminer comme un amusement éphémère.

Éducation

2004 Master en Métaux et Bijoux, Université Kookmin, Séoul, Corée du Sud

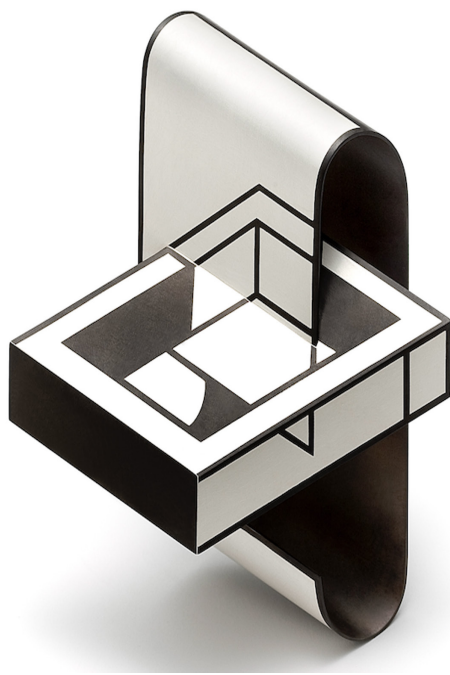
2000 Licence en Métaux et Joaillerie, Université Kookmin, Séoul, Corée du Sud

Prix Sélectionnés

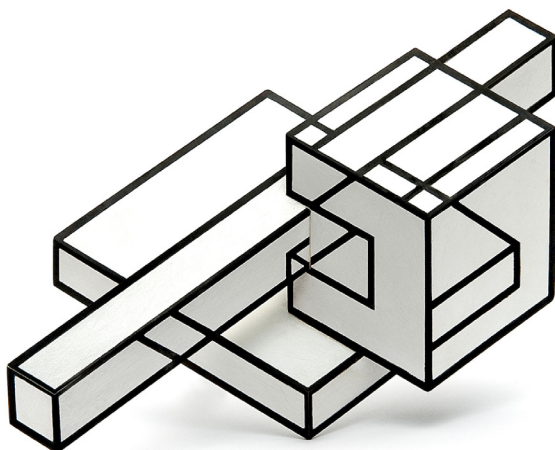
2021 Lauréat, Prix de la Métallurgie et de la Joaillerie de l'Année, Musée Yoolizy Craft, Corée du Sud

2018 27e Concours International de Joaillerie de Legnica ILLUSION, finaliste, Legnica, Pologne

2008 Prix du programme de soutien Zeroone spot 2008, finaliste, Corée du Sud



Shin-ryeong Kim
B.F. No. 26, 2023
Broche
Argent 925, argent 999, maillechort
9.5 x 8.5 x 4 cm



Shin-ryeong Kim
B.F. No. 27, 2023
Broche
Argent 925, argent 999, maillechort
7 x 10.5 x 2 cm

Sooyeon KIM

À travers mon travail, j'explore la transformation de ces souvenirs en formes spatiales.

<Le Moment>

Lors d'un voyage en Autriche en 2018, j'ai découvert par hasard un petit village près du lac Wolfgang avant d'arriver à Hallstatt. En me promenant, un petit jardin a attiré mon attention. Il y avait une fontaine avec une petite statue d'une fille, et l'eau qui coulait sur la tête de la fille en une parabole était magnifique. J'ai capturé ce moment avec un appareil photo, je l'ai enregistré quelque part dans mon album photo. Plusieurs années plus tard, je peux toujours décrire le sujet, me rappeler le moment et ressentir les émotions vivement.

J'ai l'impression que ma vie actuelle est exactement comme les innombrables photos désorganisées. Néanmoins, chaque album photo intitulé 2008, 2009 et 2010 contient des images de mon enfance, de ma famille, de mes amis, de mes enfants, de l'école, de l'atelier, de la maison, des destinations de voyage et de la ville. Les photos sont claires, mais mes souvenirs sont en partie laissés sous forme de fragments. Malheureusement, cela semble également s'estomper.

Lors de mes voyages à travers la vie quotidienne, les images intrigantes et les personnes intéressantes que je rencontre restent derrière moi comme des tatouages gravés dans mon esprit. À travers mon travail, j'explore la transformation de ces souvenirs en formes spatiales. Je prends des photos des endroits que je visite. Les images imprimées sur papier sont dupliquées et découpées à la main plusieurs fois en séquence. Ce processus trace à plusieurs reprises les contours de ma mémoire jusqu'à ce que l'espace blanc de la forme acquière sa propre identité sans les images réelles. Les pièces où les images sont absentes laissent place à la découverte de l'imagination de ce qui est caché et inconnu.

Éducation

2010 Master en Bijouterie et Métaux, Rhode Island School of Design, RI, États-Unis
2007 Licence en Arts et Métiers, Université des femmes Sookmyung, Séoul, Corée du Sud

Collections Permanentes Majeures

Galerie d'Art de Legnica, Pologne
Musée des Beaux-Arts, Houston, États-Unis

Prix Sélectionnés

2018 Gagnante, Prix Lexus Creative Masters 2018, Corée
2015 Mention Honorable, 9e Concours International d'Artisanat de Cheongju, Corée du Sud
2013 Gagnante, Prix Art Jewelry Forum Emerging Artist, États-Unis



Sooyeon Kim
À la plage, Yangyang (Bleu Profond), 2023
Broche
Papier photo, résine époxy, vernis, argent sterling
12 x 7.5 x 2.7 cm



Sooyeon Kim
Fontaine Mirabell, Autriche, 2023
Broche
Papier photo, résine époxy, vernis, argent sterling
11.5 x 8 x 1.5 cm

Yongjoo KIM

Survivre au processus créatif consiste à restaurer cette vitalité dans de telles situations sans abandonner.

« Que signifie survivre sous la pression et le poids ? »

Pour moi, créer de l'art est une manière d'explorer cette question à la fois simple et complexe. Je me concentre principalement sur un matériau de choix : les attaches auto-agrippantes, que je façonne avec mes mains nues ainsi qu'avec des outils de base tels qu'une paire de ciseaux pour les découper, les rouler, les plier, les empiler et les coudre. Le choix de créer des bijoux à partir d'un matériau peu coûteux souvent considéré comme peu attrayant et banal a été inspiré par deux raisons. D'une part, il s'agissait de survivre au poids de la charge financière en maintenant les coûts de matériau et de fabrication bas. D'autre part, il s'agissait de défier ma capacité à survivre dans un domaine connu pour la pression sociale à utiliser des matériaux attrayants et précieux.

Dans le processus créatif, les artistes se retrouvent souvent bloqués. Lorsque cela arrive, nous sommes submergés par une variété de poids et de pression, ce qui nous fait sentir qu'il existe une limite finie à notre capacité à créer. Cela menace alors notre vitalité en tant qu'artistes. Survivre au processus créatif consiste à restaurer cette vitalité dans de telles situations sans abandonner. Pour ce faire, nous devons être capables d'embrasser et de négocier de manière appropriée avec une variété de poids et de pression. Ce qui est agréablement surprenant, c'est que lorsque nous le faisons, nous finissons souvent par créer de l'art qui défie notre imagination. De l'art qui nous offre des expériences de sublime, d'inspiration et de beauté, ce qui nous aide à réaliser qu'il existe encore d'innombrables possibilités. Je souhaite partager ces expériences avec ceux qui voient ou portent mes œuvres.

Éducation

2009 Master en Bijoux et Métaux, Rhode Island School of Design, RI, États-Unis

2004 Licence en Arts et Métiers, Université des femmes Sookmyung, Séoul, Corée du Sud

Collections Permanentes Majeures

2020 Musée d'Artisanat de Séoul, Séoul, Corée du Sud

2018 Musée d'Art du Comté de Los Angeles, LA, CA, États-Unis

2016 Musée Victoria and Albert (V&A), Londres, Royaume-Uni

2012 Velcro U.S.A. Inc, Manchester, NH, États-Unis

2010 Musée des Arts et du Design (MAD), New York, NY, États-Unis

Prix Sélectionnés

2021 Mention Honorable, 11e Concours International d'Artisanat de Cheongju, Corée du Sud

2014 Lauréat du Prix SAC Artist, The Society of Arts and Crafts, Boston, États-Unis



Yongjoo Kim
D'un Trochilidae vert n° 6, 2021
Broche
Fermeture Velcro® à crochet et boucle, fil, argent sterling (oxydé)
15 x 13 x 5 cm



Yongjoo Kim
D'un Cyanerpes Caeruleus n°8, 2023
Broche
Fermeture Velcro® à crochet et boucle, fil, argent sterling (oxydé)
16 x 13 x 5 cm

Ils se dressent en tant que sous-produit d'un désir pur, occupant leur place en tant que beau langage visuel.

<Les Voyages Anciens>

Alors que je contemple la texture unique des insectes conçus à partir de l'accumulation et du façonnage de fils torsadés, c'est comme si je reculais dans le temps, du présent vers le passé et jusqu'à une époque inimaginablement lointaine. Finalement, mon regard retourne aux forêts primordiales où vivaient autrefois d'innombrables insectes géants sans nom, ainsi qu'aux mers antiques où ils nageaient. Ces moments, infiniment sauvages et éternellement sereins, s'infiltrèrent profondément dans un coin de mon être intérieur, surgissant de temps en temps et provoquant parfois de douces ondulations jusqu'à ce qu'ils se manifestent enfin sous de nouvelles formes.

Les formes créées par mes doigts, tout comme à l'époque où tout était inconnu ou au regard pur et innocent d'un enfant, sont toutes couvertes de peinture rugueuse. Mais parfois, elles brûlent et laissent derrière elles des cendres sans fioritures et méconnues. La vie, apparemment un flux incessant de peurs et de joies imprévisibles, a transformé ces résidus cendreaux restants. Façonnés par mon intervention minimale, ils ont évolué en couleurs inattendues qui défient toute prédiction. Ils se dressent en tant que sous-produit d'un désir pur, occupant leur place en tant que beau langage visuel.

Éducation

2016 MFA en métallurgie et bijouterie, Université Kookmin, Séoul, Corée du Sud
2013 BFA en métallurgie et bijouterie, Université Konkuk, Cheongju, Corée du Sud

Principales collections permanentes

2020 Musée des arts artisanaux de Séoul, Corée du Sud
Siège culturel de Séoul, Corée du Sud
2020 École de Joaillerie Le Arti Orafè, Italie
2018 Fondation culturelle Pureun, Corée du Sud
Musée Victoria & Albert, Royaume-Uni
2016 Musée CODA, Apeldoorn, Pays-Bas
Musée du design Den Bosch, Pays-Bas

Prix sélectionnés

2021 Cheongju International Craft Award, mention honorable, Corée du Sud
2019 Prix Inhorgenta Munich 2020 2019 au Preziosa Young 2019, Italie
Concours Preziosa Young Design 2019, Lauréat, Italie
2018 Illusion, 27e Salon international de la bijouterie de Legnica, finaliste, Pologne
2016 Salon des tendances artisanales, Artiste de l'année, Corée du Sud
Marzee International Graduate Prize 2016, Lauréat, Pays-Bas



Jongseok Lim

Timidité, 2021

Broche

Argent fin, argent sterling, maillechort, bois de rose d'Amazonie, feuille d'or, ottchil
14 x 14 x 3 cm



Jongseok Lim

Forêt inconnue, 2023

Broche

Argent fin, argent sterling, maillechort, perle akoya, cendres d'ottchil
6.5 x 17 x 3 cm

Namkyung LEE

L'œuvre met l'accent sur le caractère inévitable de l'espace et du lieu au sein d'une image, reliant la mémoire et l'espace, ajoutant un récit fantastique et une visualisation captivante à des photos réalistes.

Les photos que j'utilise manquent de liens sociaux ou de talent artistique particulier, intentionnellement dépourvues de récits profonds. Ce choix découle d'une réticence stratégique à révéler ouvertement des objets ou des situations, que ce soit lors de la capture, du montage ou des discussions.

Mon processus de sélection d'images adhère aux normes de beauté universelles, cachant l'histoire en dehors du cadre et déformant la réalité à l'intérieur. Ce cadre crée des espaces et des distorsions subtiles, ainsi que des lacunes.

Ma fascination pour l'espace est née d'un désir d'enfance de créer une « pièce » pour mon image. Cet attachement à la « pièce » est universel, façonnant l'espace à travers l'imagerie. L'œuvre met l'accent sur le caractère inévitable de l'espace et du lieu au sein d'une image, reliant la mémoire et l'espace, ajoutant un récit fantastique et une visualisation captivante à des photos réalistes.

Une autre série, « Still Life », fait partie du projet « Image Archive », qui vise à capturer des objets du quotidien à l'aide d'images créées artificiellement et conformes aux normes esthétiques.

L'accent initial est mis sur la « bouteille » commune que l'on trouve dans mon environnement. Les objets sont disposés de manière non conventionnelle, non adaptée à un usage pratique, avec les bouteilles comme éléments secondaires. Cette image composite superpose des photographies de chaque objet pour créer un espace coexistant dans le cadre, en s'appuyant sur son environnement réel pour le contexte.

Éducation

2015 Master en conception de bijoux, Université Kookmin, Séoul, Corée du Sud

Prix Sélectionnés

2023 Concours International d'Artisanat de Cheongju, Prix Spécial, Corée du Sud

2022 Prix Enjoia't, Finaliste, Espagne

Prix de la Budapest Jewelry Week, Brussels Jewellery Week, Belgique

2021 FIO Contemporary Jewellery, JOYA Barcelona Art Jewellery & Objects, Lauréat, Espagne

2020 Concours International des Métiers du Métal de la Ville de New Taipei, Mention Honorable, Taïwan

2020 Gioielli in Fermento 2020 Partie 1, Finaliste, Italie

2018 Prix AUTOR 2019, JOYA Barcelona Art Jewellery & Objects, Espagne



Namkyung Lee

Nature morte - Images pour enregistrer des choses autour de moi_#1 Bouteille-La 12ème bouteille, 2023

Broche

Argent sterling, photographie imprimée sur acrylique, perle

6 x 10 x 1.5 cm



Namkyung Lee

Vers la Place, 2023

Broche

Argent sterling, photographie imprimée sur acrylique

8 x 11.5 x 2.5 cm

SIAT GALLERY

Joo Hyung PARK

Comme un peintre avec une toile, j'utilise des ciseaux pour sculpter le bois, attirant ainsi des motifs de grain dynamiques.

<Confluence>

Peu de temps après être devenu artiste, ma fascination pour le bois est apparue. Malgré sa présence omniprésente dans la vie de tous les jours, je suis tombé par hasard sur le bois, et il est depuis devenu pour moi un support indispensable. Ce sont les motifs de grain uniques de chaque pièce de bois, semblables à des empreintes digitales, qui me captivent le plus.

Cette particularité correspond à ma quête de créer des œuvres d'art uniques en leur genre. Lorsque je sélectionne du bois brut, ses motifs de grain imprévisibles et sa réponse à mon toucher constituent un défi captivant, faisant de la sculpture sur bois une entreprise longue mais enrichissante dans laquelle j'établis un rapport avec le matériau.

Comme un peintre avec une toile, j'utilise des ciseaux pour sculpter le bois, attirant ainsi des motifs de grain dynamiques. Au fur et à mesure que je façonne le bois et qu'il danse à un nouveau rythme, il ressemble à un ruban enroulé en mouvement. Le bois conserve ses lignes naturelles mais permet une adaptation créative, tout comme son accumulation progressive de précieux motifs de grain au fil du temps. J'admire sa flexibilité et sa force et m'efforce d'incarner ces qualités.

À la fin d'une pièce, deux motifs émergent : l'un créé lors de la sculpture par le bois et moi-même, et l'autre formé lorsque j'enlève des couches de laque naturelle (ottchil). Ces motifs fusionnent, dévoilant l'origine, le voyage et l'essence du bois. Tout comme ces motifs se fondent sur le bois, j'aspire à être une personne qui s'adapte au changement et coexiste harmonieusement avec les autres.

Éducation

2012 Master en orfèvrerie, orfèvrerie, métallurgie et bijouterie, Royal Collège d'Art, Londres, Royaume-Uni

2010 License en bijoux et métaux, Rhode Island School of Design, RI, États-Unis

Principales collections permanentes

2023 Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni

2021 Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, Canada

2019 Musée des Arts et du Design, New York, États-Unis

Prix sélectionnés

2019 Prix d'acquisition LOOT, Museum of Arts and Design, États-Unis

2016 Art Aurea Award 2016, Lauréat du prix principal, Allemagne

2013 Itami International Contemporary Jewellery Exhibition, Sélectionné, Japon

Concours international TALENTE 2013, Sélectionné, Allemagne



Joo Hyung Park
Confluence 23-25, 2023
Broche
Bois de Zelkova, ottchil, argent sterling
5.5 x 9 x 16 cm



Joo Hyung Park
Confluence 23-23, 2023
Broche
Bois de Zelkova, ottchil, argent sterling
6.5 x 8 x 19 cm

Healim SHIN

En fin de compte, mon travail est une fusion de tradition et d'innovation, révélant le temps cristallisé à travers mes empreintes digitales.

J'explore le potentiel des objets et des matériaux du quotidien, en les utilisant comme éléments essentiels dans mes créations. Avec un vif intérêt, j'améliore le savoir-faire pour donner à ces matériaux une nouvelle valeur artistique, en mettant l'accent sur les thèmes, la praticité, la densité et la durabilité.

Les critères de sélection des matériaux pour mon travail impliquent de les observer dans la vie quotidienne pendant au moins 20 ans. Mon objectif est d'étendre leur utilité et de maintenir les thèmes de la portabilité et de la « réutilisation ». J'insiste sur l'importance d'investir du temps et des soins, pour leur permettre de perdurer sur une longue période et de trouver une nouvelle pertinence. Mon objectif est de préserver les propriétés uniques des matériaux au fil du temps, révélant de nouvelles couches de temporalité. Mon travail passe du figuratif à l'abstrait, conservant des récits intérieurs à travers des processus abstraits.

Dans ma série « Au fil du temps, la pluie tombe », j'exprime le temps à travers l'accumulation et la transformation, en créant des œuvres d'art portables. J'utilise du hanji et du tissu de chanvre comme matériaux de base, en appliquant de la colle de poisson et de l'ottchil (laque traditionnelle) pour une finition semblable à une toile. Les peintures acryliques et l'ottchil jouent un double rôle dans l'expression et l'adhérence des couleurs, en sécurisant les matériaux flexibles sans altérer leur forme. J'applique un vernis écologique, améliorant la brillance et éliminant les imperfections, pour créer une surface robuste et de couleur stable. Un cadre métallique est utilisé pour créer une forme plate qui ressemble à une image accrochée au corps.

Ce processus, utilisant des matériaux durables, vise à leur redonner de la temporalité. En fin de compte, mon travail est une fusion de tradition et d'innovation, révélant le temps cristallisé à travers mes empreintes digitales.

Éducation

2004 Master en bijouterie et métallurgie, Université Kookmin, Séoul, Corée du Sud

1995 License en Arts et Métiers, Université Kookmin, Séoul, Corée du Sud

Principales collections permanentes

2023 Musées nationaux NI, Irlande du Nord, Royaume-Uni

2022 Musée national d'art moderne et contemporain, Corée du Sud

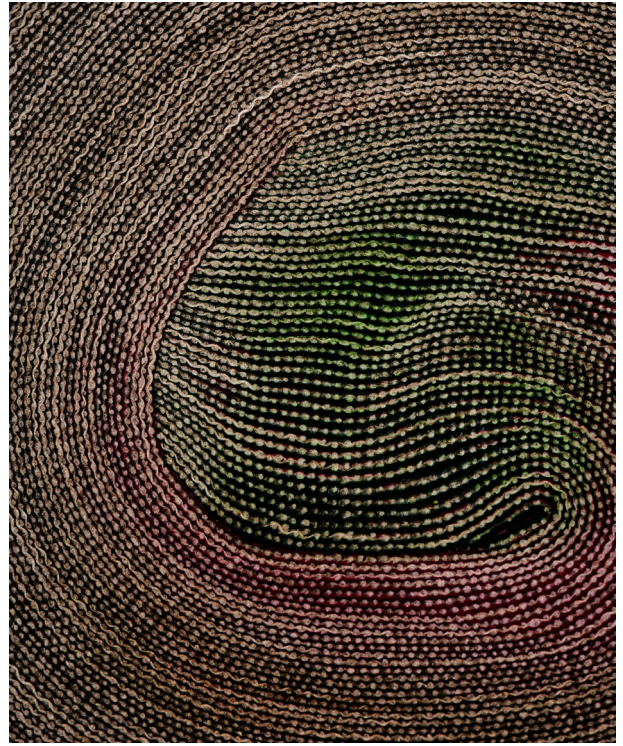
2020 Musée des arts artisanaux de Séoul, Corée du Sud

Prix sélectionnés

2023 Prix artisanal de la Fondation Loewe, finaliste, Espagne

2018 Prix Marifunaki 2018, finaliste, Australie

2014 Prix de la métallurgie et de la bijouterie de l'année 2014, Yoolizy Craft Museum, Lauréat, Corée du Sud



Healim Shin

J'ai peint la pluie, qui est devenue des gouttes de pluie 8, 2023

Broche

Toile, peinture acrylique, argent 925, encre traditionnelle, ottchil
10.8 x 12.5 x 0.5 cm



Healim Shin

J'ai peint la pluie, qui est devenue des gouttes de pluie 12, 2023

Broche

Toile, peinture acrylique, argent 925, encre traditionnelle, ottchil
10.5 x 9.6 x 0.6 cm

SIAT GALLERY

Cette technique me permet de mettre en valeur à la fois la force et la souplesse des lignes dans un contexte de simplicité sobre.

Mon travail consiste à collecter et analyser des images de paysages urbains remplis de bâtiments et du réseau complexe de routes qui les traversent. J'exprime ensuite de manière abstraite ces concepts à travers l'utilisation de lignes. La technique principale de représentation formelle implique un jeu répétitif de lignes de remplissage et de vidage, construisant géométriquement des espaces entre elles pour créer un sentiment de tridimensionnalité.

Tout au long de ce processus, je mets un accent particulier sur les variations constatées dans les surfaces métalliques. Ces surfaces sont connues pour leurs propriétés robustes et je les améliore en incorporant des matériaux tels que la soie, le fil synthétique et le fil de coton aux fils métalliques, qui possèdent leur résistance unique.

Cette mise en valeur est obtenue grâce à la technique du bobinage, où j'enroule méticuleusement du fil autour de la surface métallique, transcendant les contraintes chromatiques du métal. Cette technique me permet de mettre en valeur à la fois la force et la souplesse des lignes dans un contexte de simplicité sobre.

Éducation

Doctorat 2022. IT Design Convergence, Université nationale des sciences et technologies de Séoul, Corée du Sud

2008 Masters in Metalcrafts & Jewelry, Rochester Institute of Technology, États-Unis

2004 BA Metal Craft, Université de Konkuk, Corée

Principales collections permanentes

2020 Fondation culturelle Pureun

Prix sélectionnés

2023 Prix de la métallurgie et de la bijouterie de l'année 2023, Yoolizzy Craft Museum, Lauréat, Corée du Sud

2021 12e Biennale internationale d'artisanat de Cheongu, Prix spécial, Corée du Sud

2019 9ème International Jewelry Design, Prix Bronze, Corée du Sud

2010 Niche Awards, Grand Prix, Philadelphie, États-Unis

2006 Tiffany Foundation Award, Grand Prix, Rochester, États-Unis



Jaesun Won
Coexistence B9, 2023
Broche
Plata de ley, acero inoxidable, hilo
12 x 12 x 4 cm



Jaesun Won
Refined Difference B6, 2022
Broche
Argent sterling, acier inoxydable, fil
7 x 5.2 x 1.6 cm

SIAT GALLERY

Siat Gallery est une destination prestigieuse dédiée à la présentation d'artisanat d'exception, avec une spécialisation dans les bijoux d'art contemporain, représentant de talentueux artistes coréens. Dérivé du mot « graine » en coréen, Siat Gallery incarne la conviction que chaque chef-d'œuvre commence comme une petite graine d'inspiration, prête à grandir et à fleurir pour devenir des œuvres d'art remarquables. Siat Gallery est un lieu où les graines de la créativité sont semées, nourries et animées.

Fondée en 2019 par Jeannie H. Lee, la Siat Gallery est actuellement basée à Séoul, en Corée du Sud, et constitue un pôle dynamique où l'artisanat exquis rencontre le design contemporain. La Siat Gallery est très fière d'organiser des expositions pour des artistes coréens afin de présenter leurs perspectives et visions artistiques uniques. Nous nous engageons à favoriser leur croissance et à promouvoir leurs créations auprès d'un public mondial.

En plus de nos expositions en galerie, Siat Gallery participe activement à des foires et événements d'art de renom à travers le monde. En nous engageant sur ces plateformes internationales, nous nous efforçons de créer des opportunités d'échanges interculturels, enrichissant le paysage artistique mondial et promouvant les riches traditions artistiques de la Corée du Sud.

Jeannie H. Lee, la galeriste

Contact

Email: jhl@siatgallery.com

Site: www.siatgallery.com

Instagram: [@siatgallery](https://www.instagram.com/siatgallery)

Address: 81 Neungdong-ro, Gwangjin-gu, #101-804, Seoul, South Korea 05073